



## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

#### 15 ° ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

ALUNO: \_\_\_\_\_ 4º ANO \_\_\_\_\_

PROFESSORA: ELESSANDRA TURMA: 4º ANO A

ELISABETE TURMA: 4º ANO B

ROSANGELA TURMA: 4º ANO C

DENISE TURMA: 4º ANO D

COMPONENTES CURRICULARES: PORTUGUÊS, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, CIÊNCIAS, HISTÓRIA e GEOGRAFIA.

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 a 21 de AGOSTO

#### O QUE VAMOS ESTUDAR?

**Português:** Gênero textual: Música - Compreensão e interpretação; Coerência e coesão. Ampliação vocabular e Ortografia – palavras terminadas em eza e esa ( emprego dos sufixos eza ou esa).

**Matemática:** Números naturais: sistematização entre 0 e 50 000. SND: princípios decimal, posicional, aditivo e multiplicativo (composição e decomposição).

**História:** Ocupação e povoamento do Brasil por diversos povos: africanos.

**Ensino Religioso:** Representações religiosas na cultura popular.

**Ciências:** A vida no planeta Terra

**Geografia:** Formas de relevo.

#### PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?

**Português:** Ler, interpretar e compreender gênero textual letra de canção (Música). Localizar e identificar informações explícitas e implícitas em diferentes gêneros discursivos como requisito básico para a compreensão leitora. Exercitar a regularidade do uso dos sufixos –esa e –eza.

**Matemática:** Perceber as principais características do sistema de numeração decimal (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais que pode ser descrito por meio de adições e multiplicações.

**História:** Conhecer as etnias dos povos africanos que vieram para a América portuguesa na condição de escravizados..

**Ensino Religioso:** Identificar elementos religiosos na cultura popular.

**Ciências:** Conhecer plantas e animais característicos do continente africano.

**Geografia:** Conhecer os tipos de relevo existentes.

#### COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?

Vamos estudar os conteúdos através de plano de aula elaborado e enviado por mídia social (whatsapp) com áudios e/ou vídeos explicativos. Antes de realizar as atividades, os alunos deverão ouvir/assistir áudios/vídeos explicativos enviados pelas professoras. Os alunos irão realizar as atividades no caderno de casa, fazer margem e escrever o cabeçalho e iniciar as atividades diariamente de acordo com as explicações das professoras.

#### COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

Através da realização das atividades no caderno, da leitura e interpretação de textos e da capacidade de acompanhar e cumprir as etapas do roteiro de estudos.



**SEGUNDA-FEIRA 17/08/2020**

**AULA DE PORTUGUÊS - GÊNERO TEXTUAL: MÚSICA – ASA BRANCA**

Trata-se de uma composição musical para ser cantado, o que envolve, necessariamente, uma preocupação com o ritmo, a seleção de palavras, a rima, enfim, com a musicalidade das palavras. Os gêneros textuais (poema e canção) trabalham com recursos expressivos, com a linguagem poética. São bastante semelhantes quanto ao formato, pois são constituídos de versos, agrupados em estrofes e se caracterizam pelo ritmo. Assim, ambos os gêneros textuais (poema e canção) trabalham com recursos expressivos, com a linguagem poética. Têm como objetivo fazer da língua o instrumento artístico capaz de tocar a sensibilidade do destinatário.

Assistir o vídeo da música “Asa Branca”. Segue o link: <https://www.youtube.com/watch?v=HkGmS3ARluE>

Vou enviar o vídeo em nosso grupo de whatsapp

**ASA BRANCA**

QUANDO OLHEI A TERRA ARDENDO  
COM A FOGUEIRA DE SÃO JOÃO  
EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI  
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO

EU PERGUNTEI A DEUS DO CÉU, AI  
POR QUE TAMANHA JUDIAÇÃO

QUE BRASEIRO, QUE FORNALHA  
NEM UM PÉ DE PLANTAÇÃO  
POR FALTA D'ÁGUA PERDI MEU GADO  
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO

POR FALTA D'ÁGUA PERDI MEU GADO  
MORREU DE SEDE MEU ALAZÃO

ATÉ MESMO A ASA BRANCA  
BATEU ASAS DO SERTÃO  
ENTÃO EU DISSE, ADEUS ROSINHA  
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO

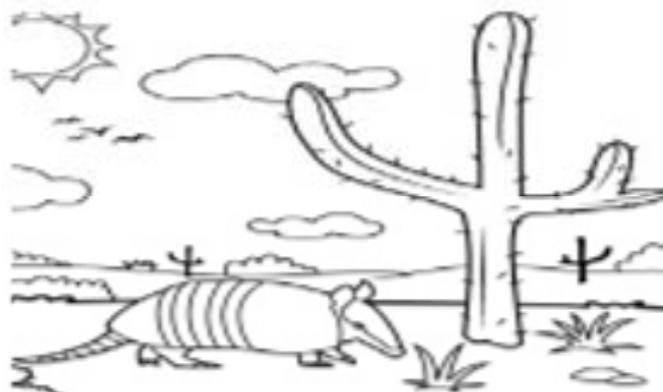
ENTÃO EU DISSE, ADEUS ROSINHA  
GUARDA CONTIGO MEU CORAÇÃO

HOJE LONGE, MUITAS LÉGUAS  
NUMA TRISTE SOLIDÃO  
ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO  
PRA MIM VOLTAR PRO MEU SERTÃO

ESPERO A CHUVA CAIR DE NOVO  
PRA MIM VOLTAR PRO MEU SERTÃO

QUANDO O VERDE DOS TEUS OLHOS  
SE ESPALHAR NA PLANTAÇÃO  
EU TE ASSEGURO NÃO CHORE NÃO, VIU  
QUE EU VOLTAREI, VIU  
MEU CORAÇÃO

EU TE ASSEGURO NÃO CHORE NÃO, VIU  
QUE EU VOLTAREI, VIU  
MEU CORAÇÃO



**LUIZ GONZAGA E HUMBERTO TEIXEIRA**



**ATIVIDADES COMPREENSÃO DE TEXTO**

**01)** Qual é o título do texto?

**02)** Qual é o assunto principal do texto?

**03)** Quem é o autor do texto?

**04)** O **verso** e a **estrofe** são elementos do texto poético. Cada linha de um poema representa um **verso**, já a **estrofe** é o conjunto de versos. Responda:

- De quantas estrofes é formado o texto acima?
- E quantos versos tem a música?

**Marque a resposta certa nas questões 5, 6, 7, 8 e 9.**

**05)** Na canção, a Asa Branca é uma pomba que simboliza a partida do personagem que canta. Essa partida é sentida por esse personagem como um(a):

- a) Sofrimento, pois ele perdeu muitas coisas e estão deixando seu amor.
- b) Alívio, pois ele não quer encontrar mais Rosinha.
- c) Alegria, pois ele está esperando a chuva cair.
- d) Alegria, pois ele irá para longe.
- e) Felicidade, pois ele está deixando a terra para ficar sozinho.

**06)** A música mostra que a terra onde vive o personagem está:

- a) Escura.
- b) Florida.
- c) Úmida.
- d) Seca.
- e) Fria.

**07)** O personagem, ao constatar que até a asa branca fugiu, se despede de:

- a) Deus.
- b) Rosinha.
- c) Sua plantação.
- d) Seu alazão.
- e) Seu sertão.

**08)** Devido a situação em que a terra se encontra, a vida do personagem sofreu algumas sérias consequências. Entre essas consequências, encontra-se o fato de que ele:

- a) Perdeu seu gado, seu cavalo e sua plantação.
- b) Viu a asa branca voando em torno da plantação.
- c) Formulou a Deus algumas questões.
- d) Pergunta a Deus porque tamanha judiação?
- e) Olhou a terra ardendo como fogueira.

**09)** Para que possa voltar à sua terra, o personagem espera que:

- a) A asa branca volte a voar por lá.
- b) A chuva volte a cair no sertão.
- c) A Rosinha pare de chorar.
- d) Alguém compre um alazão.
- e) Ele consiga encontrar seu gado.

10) FAÇA UMA ILUSTRAÇÃO QUE MOSTRE O CENÁRIO RETRATADO NA CANÇÃO.

### AULA DE MATEMÁTICA – COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO

**Composição:** é a junção de dois ou mais elementos quando unidos ou subtraído formam um só.

**Decomposição**, um número natural podemos decompor em dois ou mais.

Exemplos:

$18 + 5 = 23$  ou seja  $10 + 8 + 5 = 23$

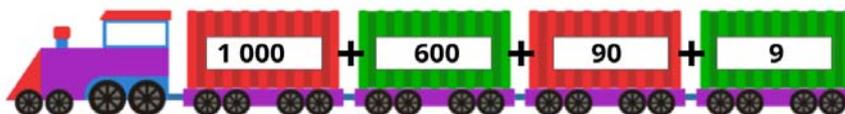
$25 - 3 = 22$  ou seja  $20 + 5 - 3 = 22$

$1 \text{ dezena} + 3 \text{ unidades} = 10 + 3 =$

AO FAZER A **DECOMPOSIÇÃO** NÓS **DESMONTAMOS** OU **SEPARAMOS** EM UNIDADES AS ORDENS QUE FORMAM OS NÚMEROS. QUANDO **MONTAMOS** OU **JUNTAMOS** AS UNIDADES DE UM NÚMERO DIZEMOS QUE ESTAMOS FAZENDO A **COMPOSIÇÃO**.



13



699 (UM MIL, SEISCENTOS E NOVENTA E NOVE).

$1\ 699 = 1\ 000 + 600 + 90 + 9$

COMPOSTO ← → DECOMPOSTO EM UNIDADES.

$1\ 699 = 1 \text{ UNIDADE DE MILHAR} + 6 \text{ CENTENAS} + 9 \text{ DEZENAS} + 9 \text{ UNIDADES}$

← → DECOMPOSTO EM CLASSES E ORDENS

n  
e:

O valor do algarismo depende da posição em que ele está:

Exemplo:

423



ou

Centena de milhar (CM)	Dezena de milhar (DM)	Unidade de milhar (UM)	Centena	Dezena	Unidade
			4	2	3

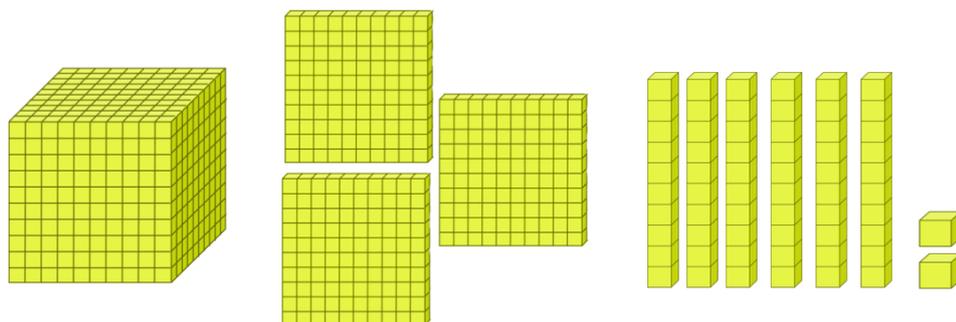
Também podemos compor e decompor com o material dourado, observe os valores:



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

Como poderíamos decompor o número **1362** utilizando o material dourado:  
1milhar, 3centenas, 6 dezenas e duas unidades. = **1362**



**ATIVIDADES:**  
**COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO:**

1- Decomponha os seguintes números:

Exemplos: **52.315** = 50.000 + 2000 + 300 + 10 + 5.

**4.122** = 4000 + 100 + 20 + 2

- a) 1.249 = \_\_\_\_\_
- b) 2.326 = \_\_\_\_\_
- c) 5.213 = \_\_\_\_\_
- d) 4.436 = \_\_\_\_\_
- e) 2.148 = \_\_\_\_\_
- f) 7.582 = \_\_\_\_\_
- g) 3.476 = \_\_\_\_\_
- h) 8.801 = \_\_\_\_\_

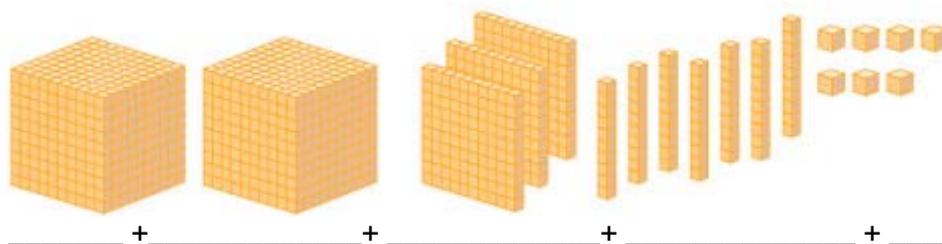
2- Componha os seguintes números:

Exemplos: 10.000 + 10.000 + 1000 + 100 + 100 + 10 + 10 + 5 = 21.225

1000 + 1000 + 2000 + 600 + 80 + 8 = 4.688

- a) 1.000 + 1.000 + 200 + 30 + 2 = \_\_\_\_\_
- b) 2.000 + 1.000 + 300 + 60 + 9 = \_\_\_\_\_
- c) 3.000 + 3.000 + 600 + 80 + 8 = \_\_\_\_\_
- d) 4.000 + 2.000 + 400 + 20 + 3 = \_\_\_\_\_
- e) 5.000 + 2.000 + 100 + 70 + 6 = \_\_\_\_\_
- f) 6.000 + 3.000 + 500 + 50 + 5 = \_\_\_\_\_
- g) 7.000 + 1.000 + 700 + 10 + 7 = \_\_\_\_\_

3- Observe a figura do material dourado abaixo, coloque os valores correspondentes e componha o número:





**TERÇA-FEIRA 18/08/2020**

**AULA DE HISTÓRIA - OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO BRASIL, DESTACANDO O PARANÁ: O POVO AFRICANO**

Homens e mulheres do continente africano tiveram suas vidas transformadas devido a um fenômeno histórico denominado **IMIGRAÇÃO FORÇADA**.

Esse processo consistiu na captura de homens e mulheres de diversas sociedades africanas, que atravessaram o oceano Atlântico em navios negreiros.

A imigração forçada foi um exemplo da violência e exploração sistemática do povo africano para sustentação de um regime escravocrata, do monopólio de cultivos como os do açúcar, da busca pelo ouro e da manutenção da própria coroa portuguesa.

O Brasil foi a região americana com o maior número de escravizados: cerca 4 milhões de africanos.

**O CONTINENTE AFRICANO**

Atualmente, a África é um imenso continente, composto por 54 países e uma grande diversidade de povos. Alguns desses países já foram reinos ricos e poderosos.

Os reinos da África incluíam diversos povos de agricultores e mineradores geradores de grandes riquezas, que eram controladas por reis e nobres. Com técnica e talento, esses trabalhadores produziam objetos de arte, inventavam instrumentos, criavam tecnologias e sistemas de trabalho.

Estes sistemas contribuíram muito para o desenvolvimento da produção agrícola e da mineração.

O contato do povo africano com os europeus foi intensificado a partir das expedições pela costa africana em busca de riquezas.

Os africanos que vieram para o Brasil, eram das nações Iorubá e Banto (também conhecidos como Nagó).

“A região Iorubá era urbanizada, com núcleos de poder como a região Oió, que chegou a exercer seu domínio sobre outras cidades da região, sendo por essa razão conhecida como um reino”.

**RELIGIÃO IORUBÁ**

“Na mitologia Iorubá, Olodumare [...] é o Deus supremo do povo Iorubá, que criou as divindades, chamadas de Orixás no Brasil e Irunmole na Nigéria [...]”. Os Orixás não são considerados deuses, são considerados ancestrais divinizados após à morte.

**ATIVIDADE**

- 1 – Explique como foi o processo da imigração forçada.
- 2 – As técnicas que os povos africanos dominavam contribuiu para grandes desenvolvimentos. Quais foram?
- 3 – Os africanos que vieram para o Brasil pertenciam a quais nações?

**AULA DE ENSINO RELIGIOSO:  
REPRESENTAÇÕES RELIGIOSAS NA CULTURA POPULAR**

O que as religiões falam sobre o planeta?

Para os **Cristãos e os Judeus**: na história da criação, nos primeiros capítulos da bíblia, Adão e Eva foram colocados em um jardim, o Jardim do Éden, “para trabalhá-lo e cuidar dele” (GN 2.15). Notemos que a palavra “trabalho” é, muitas vezes, traduzida para “servir”. Logo, o homem tinha (e ainda tem) a função de servir como “jardineiro” de Deus nessa terra.

Para os **Muçulmanos**: a Lei Islâmica estabeleceu uma diretriz geral para todos os humanos que vivem na face da Terra, que significa não criar qualquer dano a este universo. Disse o profeta (a paz esteja com Ele): “não é permitido dano nem prejuízo...”.

Para os **Umbandistas**: em cada espaço vivo da natureza encontra-se a energia dos orixás. Quando estamos na cachoeira ou na praia, na mata ou em qualquer lugar, ali estamos diante de nossos amados orixás. Sendo assim, toda vez que deixamos qualquer coisa estranha à natureza nesses lugares, estamos agredindo a natureza e a nossos orixás.

Para os **Budistas**: se explorarmos o meio ambiente de maneira extrema, embora possamos conseguir algum dinheiro ou outro benefício com isso agora, em longo prazo nós próprios sofreremos e as gerações futuras também sofrerão.

Para os **Indígenas**: os Yanomami, por exemplo, utilizam a palavra **Urihi** para se referirem à “terra-floresta”: entidade viva, dotada de um “sopro vital” e de um “princípio de fertilidade” de origem mítica. **Urihi** é habitada e animada por espíritos diversos, entre eles os espíritos dos pajés Yanomami, também seus guardiões.

Para os **Espíritas**: no livro dos espíritos, capítulo 5, na lei de conservação, diz: “a terra produziria sempre o



ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

necessário, se com o necessário soubesse o homem contentar-se”.

O que podemos aprender com isso que acabamos de ler?

Podemos aprender que é possível viver com aquilo que a natureza nos fornece. Porém, a maioria das pessoas destrói cada vez mais a natureza, retira tudo o que pode e não dá nada em troca. Aprendemos também que precisamos deixar o egoísmo de lado e pensar nos outros. Precisamos conservar o planeta Terra para os que virão depois de nós.

**ATIVIDADE:**

Agora é com você! Pense em 5 coisas que você e sua família podem fazer para contribuir com a preservação e conservação do nosso planeta e escreva em seu caderno.

**QUARTA-FEIRA 19/08/2020**

**AULA DE GEOGRAFIA – FORMAS DE RELEVO**

**Relevo brasileiro**



Relevo, para quem não sabe, se trata da parte superficial da litosfera, ou seja, da camada sólida da Terra. Trocando por miúdos, é o conjunto de formas que modelam a superfície da crosta terrestre (parte do planeta onde todos nós vivemos).

Esse tal relevo pode ser modificado por terremotos, pela movimentação das placas tectônicas, pela erosão causada pelos processos naturais, como a chuva e o vento; e, claro, pela interferência humana.

No caso do relevo brasileiro, é possível dizer que é caracterizado por baixas e médias altitudes. As formas mais comuns encontradas em nosso território são o **planalto**, as **depressões** e as **planícies**. Os planaltos e as depressões são as formas mais predominantes no relevo brasileiro e ocupam juntos cerca de 95% do território do Brasil. As planícies, por outro lado, ocupam 5%.

**Principais relevos brasileiros**

**1. Planaltos**



Um dos principais tipos de relevo brasileiro é o planalto, caracterizado por territórios relativamente planos e em áreas de altitude elevada, normalmente superiores a 300 metros. Essas formações são limitadas, pelo menos de um dos lados, por superfícies mais baixas.

O Planalto Central Brasileiro, o Planalto Centro-Sul Mineiro, os planaltos da Região Amazônica e os planaltos da bacia sedimentar do Paraná são os destaques desse tipo de relevo no Brasil. Aliás, o grande destaque de nosso planalto é o Pico da Neblina, no Amazonas, com seus 2.995,30

metros de altitude; considerado o mais alto relevo nacional.

Esse tipo de relevo é o mais predominante no território nacional e ocupa cerca de 5.000.00 km<sup>2</sup> da área total do país, do qual as formas mais comuns são os picos, serras, colinas, morros e chapadas. Eles distribuem-se, basicamente, em duas grandes áreas, separadas entre si por planícies e platôs: o Planalto das Guianas e o Planalto Brasileiro.



**2. Depressões**

As depressões consistem em áreas rebaixadas, em consequência da erosão. São um conjunto de relevos planos ou ondulados, que ficam abaixo do nível de altitude das regiões vizinhas.

No Brasil, exemplos mais conhecidos de depressões são encontrados na Região Amazônica, como as depressões do Acre e do Amapá; e na Região Sudeste, onde grandes cidades foram formadas, como São Paulo e Belo Horizonte.

### 3. Planícies



Esse outro relevo brasileiro, como o nome mesmo sugere, é caracterizado por áreas planas ou suavemente onduladas. Elas normalmente são formadas pela deposição de sedimentos transportados pela ação da água ou do vento e encontram-se em regiões de baixa altitude. Essas são as unidades de relevo geologicamente mais recentes.

Normalmente, as planícies estão localizadas nas proximidades do litoral ou dos cursos dos grandes rios e lagos, como as planícies da Lagoa dos Patos e da Lagoa Mirim, no litoral do Rio Grande do Sul. Outros bons exemplos são as planícies do Pantanal mato-grossense e do Rio Amazonas e seus

principais afluentes.

Atividades.

Responda:

- 1) O que é relevo?
- 2) Como o relevo pode ser modificado?
- 3) Quais são os principais relevos brasileiros e suas características.

## AULA DE CIÊNCIAS – A VIDA NO PLANETA TERRA OS CONTINENTES DA TERRA



### CONTINENTE AFRICANO

O continente africano é formado por 54 países. No continente africano existe o maior deserto quente e seco do planeta, ele se chama DESERTO DO SAARA.

O deserto do Saara é o mais quente do mundo, mas a temperatura lá varia muito. As temperaturas podem chegar a 50°C durante o dia e -10°C durante a noite. Os ventos são muito fortes e podem causar grandes tempestades de areia. Isso leva a formação de dunas. Chuvas são muito raras.

No deserto, o verão é tão quente que, para atravessá-lo, as pessoas usam túnicas claras e compridas, para refletir os raios do sol. Elas cobrem também a cabeça e o rosto para se protegerem do calor e das tempestades de areia.

### SERES VIVOS DO DESERTO

Os seres vivos do deserto estão adaptados à falta de d'água. Os animais são de hábitos noturnos e vida predominantemente subterrânea.

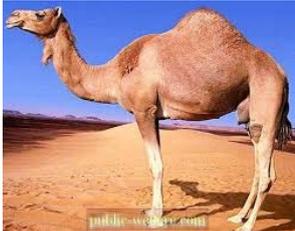
Muitas plantas e animais do Saara dependem da água encontrada nos oásis.

O oásis é considerado uma porção de água encontrada no meio dos desertos, formando regiões mais úmidas, proporcionando condições para que a vegetação se desenvolva nestas áreas.

Eles servem como ponto estratégico de descanso e abastecimento de água para as populações que habitam o deserto, assim como para os comerciantes que cruzam este bioma seguindo as rotas comerciais, como os beduínos e tuaregues da África, que utilizam os oásis do deserto do Saara há mais de três milênios.

## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

<p><b>Feneco</b></p> 	<p>É uma pequena raposa, conhecida como raposa-do-deserto. É um animal carnívoro que se alimenta de roedores, répteis, insetos, ovos, pássaros e também de frutos, como tâmaras, amoras e bagas.</p> <p>Tem almofadas peludas nas patas para evitar que ocorram queimaduras devido ao contato delas com a areia quente do deserto.</p> <p>O que mais diferencia das outras raposas é o seu par de orelhas superdesenvolvidas, que têm duas funções: ventilar o seu corpo e captar o som que as suas presas possam fazer.</p> <p>Elas vivem em tocas subterrâneas, onde a temperatura é mais baixa que no exterior.</p>
<p><b>Dromedário</b></p> 	<p>O dromedário possui apenas uma corcova que serve de depósito de energia e reserva de água para as longas viagens o deserto. Eles podem armazenar até 36 quilos de gordura na sua corcova. Um dromedário sedento pode beber 135 litros de água em apenas 15 minutos.</p> <p>São animais herbívoros e se alimentam da vegetação que encontram no deserto: plantas espinhosas, cactos, grama, folhas das árvores e ervas.</p> <p>São mais resistentes que o camelo, aguentando melhor longas viagens sem comer, nem beber. Além disso, são muito mais rápidos e chegam a correr 16 km/h por até 18 horas seguidas.</p>
<p><b>Víbora de chifre</b></p> 	<p>Também chamadas de víboras de chifre do deserto, elas têm um chifre acima de cada olho, que se dobram quando tocados, tornando mais fácil para a cobra se espremer em pequenas aberturas e escavar sob a areia.</p> <p>Elas são carnívoras, alimentam-se principalmente de lagartos, mas também de pequenos mamíferos e aves.</p> <p>As cobras se escondem sob a superfície da areia, com seus chifres e olhos visíveis, enquanto esperam para emboscar potenciais presas.</p>
<p><b>Escorpião do deserto</b></p> 	<p>É considerado o escorpião mais venenoso do mundo. Chega a atingir até 10 cm de comprimento. Sua coloração laranja permite se misturar às areias do deserto, mas a ponta da cauda é preta.</p> <p>Esse animal se esconde em tocas pequenas, na areia ou debaixo de pedras. Ele se alimenta de insetos, e as fêmeas são maiores do que os machos.</p>
<p><b>Gazela-dorcax</b></p> 	<p>São animais herbívoros, alimentam-se da escassa vegetação disponível e podem passar toda sua vida sem beber água: só precisa da umidade das plantas que consome.</p> <p>A gazela-dorcax chega a 80km/h quando se sente ameaçada e complementa a fuga com saltos longos e altos; graças às suas pernas finas, mas fortes.</p>

**PLANTAS DO DESERTO**

As principais características das plantas do deserto são:

**Cactos**

- Apresentar espinhos.
- Ter poucas, ou até mesmo não ter folhas, para que não ocorra a perda de água.
- Possuem raízes profundas para facilitar a absorção de água de lençóis freáticos.
- Alta capacidade de armazenamento de água em seus caules e raízes.

A árvore característica do Saara é a **tamareira**, que forma densas palmeiras no oásis.

A savana africana é um campo de vegetação rasteira, como gramíneas e arbustos, e poucas árvores.

Assista a aula de ciências para ver o vídeo dos animais da Savana Africana. Acesse o link abaixo:

<https://www.youtube.com/watch?v=6WhrICtubv8>

**ATIVIDADE**

1 – Após assistir o vídeo da aula desenhe 3 animais que vivem na Savana Africana.



**SEXTA-FEIRA 21/08/2020**  
**AULA DE PORTUGUÊS – ORTOGRAFIA ESA E EZA**

1 – Leia dois trechos de um texto teatral “O menino que virou história”.

**Ploft** – A Ping é gorda, enorme e linda. Você fica comendo só orelha de livro por isso tá nessa magreza.

**Zig** – É que eu não tenho coragem de comer as letrinhas ... Alguém pode querer ler ...

**Zig** – A história vai apagar ! Vamos lá princesa ... É só uma criança. Pense nas crianças que leem a sua história todos os dias. Se não fossem as crianças o que ia ser dos príncipes, das princesas, dos contos de fada? ...

- Que palavras nos trechos acima têm as terminações **ESA** e **EZA**? \_\_\_\_\_

2 – Observe como o substantivo **MAGREZA** foi formado.

MAGRO - ADJETIVO

MAGREZA - SUBSTANTIVO

a) Complete as frases com substantivos derivados dos adjetivos entre parênteses.

- Este hospital sempre foi cuidadoso com sua \_\_\_\_\_. (limpo)
- Os visitantes ficaram chocados com a \_\_\_\_\_ daquele lugar. (pobre)
- Todos se impressionaram com a \_\_\_\_\_ da dançarina. (leve)

b) Que terminação foi usada para formar substantivos derivados de adjetivos? \_\_\_\_\_

**Quando a palavra é derivada de um adjetivo (qualidade ou característica), a terminação deve ser -ez ou -eza (com Z). Exemplo: gentileza e acidez.**

3 – Observe os modelos e escreva o feminino das palavras:

PRÍNCIPE - PRINCESA

PORTUGUÊS - PORTUGUESA

a) holandês \_\_\_\_\_ b) escocês \_\_\_\_\_ c) japonês \_\_\_\_\_

- Que terminação foi usada para formar o feminino dessas palavras? \_\_\_\_\_

**Em palavras derivadas de nomes de lugares ou países, a terminação deve ser -ês ou -esa (com S). Exemplo: portuguesa e português.**

4 - Complete as frases com palavras terminadas em –ESA ou –EZA:

- a) Respondeu a questão com \_\_\_\_\_. (esperto)
- b) Antônio tomou a decisão com \_\_\_\_\_. (firme)
- c) A água está com \_\_\_\_\_. (impura)
- d) Este calor dá uma \_\_\_\_\_ (mole)
- e) Joana nasceu na França, ela é \_\_\_\_\_. (francês)
- f) A \_\_\_\_\_ é uma mulher chique. (barão)



g) Você sabe falar bem a língua \_\_\_\_\_ ? (português)

h) Adoro comer torta \_\_\_\_\_. ( holandês)

i) A professora falou com \_\_\_\_\_. ( gentil )

**AULA DE MATEMÁTICA**  
**COMPOSIÇÃO E DECOMPOSIÇÃO USANDO A MULTIPLICAÇÃO**

Na aula passada de matemática vimos composição e decomposição usando a adição, hoje vamos reconhecer a composição e a decomposição dos números usando a multiplicação:

Exemplo:

$$5 \times 10.000 + 2 \times 1000 + 1 \times 100 + 4 \times 1 = 52.104$$

$$5 \times 10.000 = 50.000$$

$$2 \times 1000 = 2000$$

$$1 \times 100 = 100$$

$$4 \times 1 = 4$$

$$\text{Soma os resultados} = 50.000 + 2000 + 100 + 4 = 52.104$$

1 – Descubra quais são os números a partir das seguintes decomposições. (Observe o exemplo acima e faça o cálculo em seu caderno)

a)  $3 \times 1000 + 2 \times 100 + 8 \times 10 + 6 \times 1 =$  \_\_\_\_\_

b)  $5 \times 1000 + 1 \times 100 + 2 \times 10 + 5 \times 1 =$  \_\_\_\_\_

c)  $7 \times 1000 + 5 \times 100 + 3 \times 10 + 4 \times 1 =$  \_\_\_\_\_

2 -Resolva os probleminhas abaixo e marque a alternativa correta:

a) A professora a Julia para decompor um número e ela fez da seguinte forma:

$$3 \times 1000 + 5 \times 100 + 7$$

Qual foi o número pedido pela professora?

( ) 357

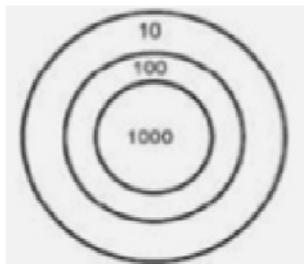
( ) 3057

( ) 3507

( ) 3570

b) Em um jogo de dardos a pontuação de Sandro foi:

$$2 \times 1000 + 3 \times 100 + 1 \times 10$$



Quantos pontos Sandro fez?

( ) 231

( ) 2031

( ) 2301

( ) 2310

c) No número **4975**, a decomposição correta é:

( )  $4000 + 900 + 70 + 5$

( )  $5000 + 700 + 90 + 4$

( )  $7000 + 500 + 40 + 9$

( )  $9000 + 400 + 70 + 5$



15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO  
ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSORAS: GREICE- MATUTINO  
ANGÉLICA - VESPERTINO

TURMA: 4º e 5º ANOS

ALUNO (A): \_\_\_\_\_ TURMA: \_\_\_\_\_

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO - 2020

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>MATERIALIDADES:</b> JOGOS MUSICAIS: BRINCADEIRAS CANTADAS</li> <li>➤ <b>MATRIZES EST. CULT.:</b> RECONHECIMENTO DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS</li> <li>➤ <b>ELEMENTOS DA LING. MUSICAL:</b> ALTURA, MELODIA E NOTAS MUSICAIS.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PR.EF15AR.n.3.39</b> - CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL CANTIGA FOLCLÓRICA, PERCEBENDO A DIVERSIDADE EXISTENTE;</li> <li>• <b>PR.EF15AR03.s.3.05</b> - RECONHECER E ANALISAR A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES VISUAIS NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;</li> <li>• <b>PR.EF15AR14.s.4.14</b> - PERCEBER E EXPLORAR O ELEMENTO ALTURA (GRAVE E AGUDO) E NOTAS MUSICAIS, POR MEIO DE JOGOS, BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/CRIAÇÃO, EXECUÇÃO E APRECIÇÃO MUSICAL.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS ?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/qnpFziVzL_w">https://youtu.be/qnpFziVzL_w</a></li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, CANETINHAS, GIZ DE CERA OU TINTAS (SE TIVER).</li> </ul>

**ARTE**

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: MELODIAS E ILUSTRAÇÃO**

➔ **FIXANDO:** AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS POSSUEM **MELODIA**, QUE É A SEQUÊNCIA DE NOTAS MUSICAIS E SILÊNCIOS QUE

SE RELACIONAM PARA FORMAR UM TODO HARMÔNICO; TODAS AS **NOTAS MUSICAIS** (DÓ-RÉ-MI-FÁ-SOL-LÁ-SI) POSSUEM UMA **ALTURA** QUE VÃO DO **GRAVE** AO **AGUDO**. E, AS **BRINCADEIRAS CANTADAS E CANTIGAS DE RODA** SÃO ATIVIDADES RELACIONADAS À MÚSICA QUE ENVOLVEM O MOVIMENTO CORPORAL E O RITMO, REPRESENTANDO ASPECTOS LÚDICOS DAS MANIFESTAÇÕES SOCIOCULTURAIS POPULARES, FAZENDO PARTE DO NOSSO FOLCLORE.

1- ACESSE OS LINKS ABAIXO, PERCEBA AS DIFERENTES MELODIAS COM A CANTIGA “ALECRIM DOURADO”, APRECIE, APRENDA E CANTE:

- **GRUPO PALAVRA CANTADA** - “ALECRIM DOURADO”:  
<https://www.youtube.com/watch?v=P7Fb3myaz9g>
- **CANTIGA COM MELODIA DE FORRÓ:** <https://www.youtube.com/watch?v=0YrRHDicBhc>
- **CANTIGA COM MELODIA SERTANEJA:** <https://www.youtube.com/watch?v=SZEN20Xxuxg>
- **CANTIGA COM MELODIA POP ROMÂNTICA:** <https://www.youtube.com/watch?v=5-LpPe3XXtA>
- **CORAL:** [https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR\\_n2jJA](https://www.youtube.com/watch?v=eR2gR_n2jJA)

♥ CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!! ♥

2- AGORA, É A SUA VEZ! TENDE CANTAR TROCANDO A MELODIA, OU SEJA, CANTE ESSA MÚSICA DE ACORDO COM A LETRA ABAIXO, PORÉM COM A MELODIA DE OUTRA CANTIGA, **POR EXEMPLO**, TENDE CANTÁ-LA NA MELODIA DA CANTIGA “ATIREI O PAU NO GATO”. FAÇA UM VÍDEO CANTANDO E MANDE PARA A PROFESSORA DE ARTE!

<b><u>ALECRIM DOURADO</u></b>		
ALECRIM, ALECRIM DOURADO QUE NASCEU NO CAMPO SEM SER SEMEADO <b>FOI MEU AMOR...</b> <b>QUE ME DISSE.. ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO ... É</b> <b>O ALECRIM</b>	ALECRIM, ALECRIM MIÚDO QUE NASCEU NO CAMPO PERFUMANDO TUDO <b>FOI MEU AMOR</b> <b>QUE ME DISSE ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO É O</b> <b>ALECRIM</b>	ALECRIM, ALECRIM AOS MOLHOS POR CAUSA DE TI CHORAM OS MEUS OLHOS <b>FOI MEU AMOR</b> <b>QUE ME DISSE ASSIM</b> <b>QUE A FLOR DO CAMPO É O</b> <b>ALECRIM</b>

**DEPOIS:**

➡ **3- VOCÊ JÁ EXPERIMENTOU ESTA PLANTA? PESQUISE PARA SABER MAIS SOBRE O “ALECRIM”. REGISTRE A LETRA DA CANTIGA E ILUSTRE-A CONFORME OS SEUS CONHECIMENTOS!**

♡ **CRIE, CANTE E ENCANTE, VOCÊ É O ARTISTA!!!** ♡



**15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO**

**PROFESSORAS: ALINE JANAINA QUINHONE DA SILVA**

**LEDA APARECIDA DE SOUZA**

**ALUNO(A): \_\_\_\_\_**

**TURMA: 4º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO DE 2020.**

<b>AÚDIO DA PROFESSORA</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o áudio da professora para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Estrutura <i>There is / There are</i> na forma afirmativa e negativa.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Empregar com a mediação do(a) professor(a) a determinada estrutura na formação de enunciados.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Ouça o áudio explicativo da professora e faça a leitura e compreensão do emprego das expressões <i>there is</i> e <i>there are</i> e sua forma negativa no uso de formação de sentenças.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício no qual os alunos completarão sentenças com o uso da estrutura adequada.
<b>IMPORTANTE!</b>	<b>NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: AUGUST, _____, 2020.</b>



**THERE IS / THERE ARE**

**- Usamos THERE IS e THERE ARE para dizer que alguma coisa existe.**

**OBSERVE:**

THERE IS	→	SINGULAR	Exemplo: There is one bed (Há uma cama)
----------	---	----------	---

THERE ARE	→	PLURAL	Exemplo: There are two beds (Há duas camas)
-----------	---	--------	---

**- A forma negativa é para dizer que alguma coisa NÃO existe**

**OBSERVE:**

THERE ISN'T	→	SINGULAR	Exemplo: There isn't a bed (Não há uma cama)
-------------	---	----------	--

THERE AREN'T	→	PLURAL	Exemplo: There aren't two beds (Não há duas camas)
--------------	---	--------	--

**EXERCISE**

**1- Complete the sentences with there is, there are, there isn't or there aren't. (Complete as sentenças com there is, there are, there isn't ou there aren't).**

- A) \_\_\_\_\_ a TV in the bedroom. (Há uma TV no quarto).
- B) \_\_\_\_\_ four computers in the room. (Há quatro computadores na sala).
- C) \_\_\_\_\_ many chairs. (Há muitas cadeiras).
- D) \_\_\_\_\_ one table in the kitchen. (Há uma mesa na cozinha).
- E) \_\_\_\_\_ three sausages on the plate. (Não há três salsichas no prato).
- F) \_\_\_\_\_ any coffee in the cup. (Não há nenhum café na xícara).
- G) \_\_\_\_\_ trash on the floor. (Não há lixo no chão).
- H) \_\_\_\_\_ flowers on the tree. (Não há flores na árvore).



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

15º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

ESCOLA MUNICIPAL MONTEIRO LOBATO

PROFESSOR: ANDRÉIA TORREZAN  
MARIA VILMA

ALUNO(A): \_\_\_\_\_  
COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA 4º ANO \_\_\_\_\_  
PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 17 A 21 DE AGOSTO

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

**O que vamos aprender:** JOGOS ESPORTIVOS - ESPORTES DE REDE E MURO: VOLEIBOL- fundamento – SAQUE POR BAIXO.

**Para que vamos estudar esses conteúdos:**

Experimentar, fruir e compreender diversos tipos de jogos esportivos de rede/parede e identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

Esportes com rede divisória ou parede de rebote são modalidades nas quais o objetivo principal é lançar, bater ou arremessar a bola ou objeto de mesma função para a quadra adversária sobre uma rede, ou rebatendo contra uma parede. Essa maneira de atravessar a bola ou o objeto, deve dificultar a interceptação da defesa do adversário e fazer com que a bola ou o objeto toque o chão para que o ponto seja computado.

(GONZÁLEZ e BRACHT, 2012). Exemplos: Voleibol, badminton, vôlei de praia, tênis, tênis de mesa, squash, peteca e raquetebol.

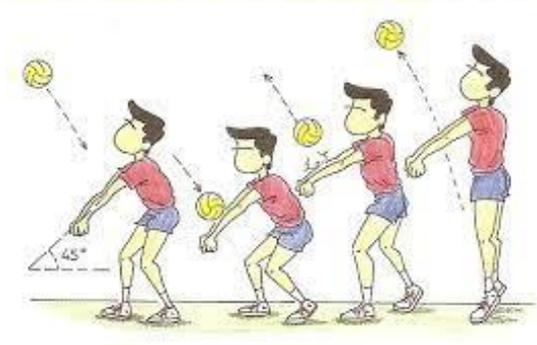
- Vamos retomar um pouco da aula passada sobre o fundamento **MANCHETE**, e logo após treinar 15 minutos desse fundamento, iremos introduzir o 3º fundamento do voleibol: **SAQUE POR BAIXO**.

**A manchete** é uma forma de tocar a bola com o antebraço. Para realizar essa ação, o jogador acerta a bola de baixo para cima, com os braços estendidos, as mãos unidas e as pernas flexionadas. É uma técnica utilizada para a realização de uma recepção, levantamento e principalmente para defender bolas baixas.

**1- Posição dos braços**



**2- Execução da Manchete**





## SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

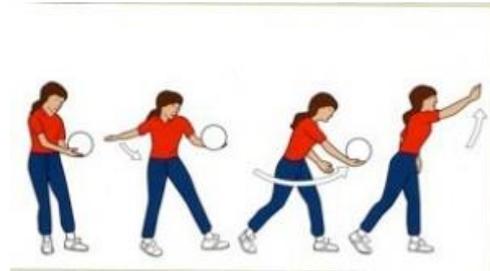
**DEFINIÇÃO DE SAQUE:** É o ato de enviar a bola da área de saque para a quadra contrária pelo atleta da posição 1, que deverá golpeá-la com parte do braço. Para o golpe, a bola deverá estar solta. Será direcionada para a quadra do adversário e passar por sobre a rede e entre as antenas. Se a bola tocar na quadra do adversário, a equipe marca ponto, mas se a bola for longe e sair da quadra, a equipe adversária faz um novo saque. Um saque cuja bola bata na rede, por sua vez, garante ponto à equipe adversária.

**Saque por baixo:** é o saque menos potente. O jogador deve segurar a bola com uma mão e bater-lhe com a outra, aberta ou fechada, fazendo um movimento de baixo para cima.

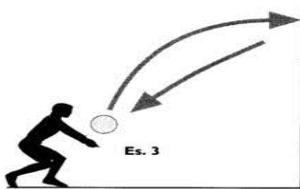
### 1- GESTO TÉCNICO SAQUE POR BAIXO:

O que precisa para jogarmos?

Uma bola.



### ATIVIDADE 1 (MANCHETE)



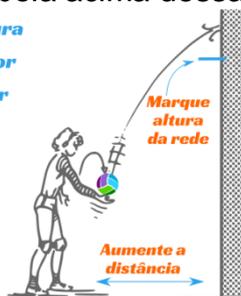
O aluno com uma bola na mão vai executar a manchete contra a parede sem parar, procurando não deixar a bola cair. Inicialmente pode-se enviar a bola sobre si mesmo e depois enviá-la contra a parede.

### ATIVIDADE 2 (SAQUE POR BAIXO)

Nessa atividade, você irá se posicionar na frente de um muro alto com uma distância média de 5 passos e irá fazer o saque por baixo. Imagine que no muro tenha uma rede de vôlei e você tem que passar a bola acima dessa rede como seria em uma quadra de vôlei de verdade.

*Marque em um muro a altura da rede e treine o saque por baixo fazendo a bola bater acima dessa altura*

*Aumente a distância do muro gradualmente*



Quando você já conseguir realizar o saque acima da rede de vôlei imaginária, experimente direcionar o seu saque para o lado direito, lado esquerdo ou mesmo alternando a altura com saques mais altos e outros passando mais próximos ao bordo da rede.

**LINK DAS ATIVIDADES:** Manchete: <https://www.youtube.com/watch?v=6DtLdd4BoVY>

Saque por baixo: [https://www.youtube.com/watch?v=bdq\\_Q6aSiNQ](https://www.youtube.com/watch?v=bdq_Q6aSiNQ)

### **DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título ESPORTES DE REDE E MURO: VOLEIBOL - fundamento – MANCHETE E SAQUE POR BAIXO e descrever como foi à realização da atividade nesse dia, para ficar registrado.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

DATA : \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

ATIVIDADES DE: \_\_\_\_\_

TITULO: \_\_\_\_\_

**RESPONDA:**

a) APÓS A LEITURA ACIMA DEFINA O QUE É A MANCHETE?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) DEFINA O QUE É SAQUE?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**BOA AULA!!!**